



Charte graphique

Sommaire

1. Le logotype

- Le logotype, construction et zone de protection
- Tailles minimales, les bons usages
- Zone de protection, les bons usages
- Espace minimum entre les logos

P. 3

p. 4 à 6
p. 7
p. 8
p. 9

2. Les couleurs

- Les couleurs identitaires
- Version principale : logotype en couleur
- Versions monochromes : logotype noir et blanc
- Logotype sur fond uni : règles d'utilisation
- Logotype sur fond photographique : règles d'utilisation
- Le logotype : Interdits généraux

P. 10

p. 11
p. 12
p. 13
p. 14
p. 15
p. 16

3. Les typographies

- Typographie principale : la Poppins
- Typographie secondaire : la Source Sans Pro

P. 17

p. 18
p. 19

1

Le logotype

Le logotype



Le logotype construction



Le logotype

zone de protection

La zone de protection — ou zone de réserve — autour du logotype est destinée à protéger sa visibilité et sa lisibilité. Cette zone est égale à la largeur des pattes du coq du logo.



Zone de protection du logotype à respecter



Le logotype

tailles minimales : les bons usages

Taille minimale « print »



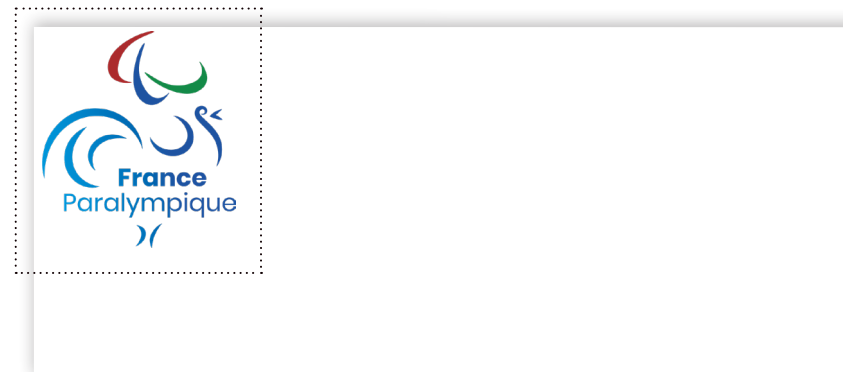
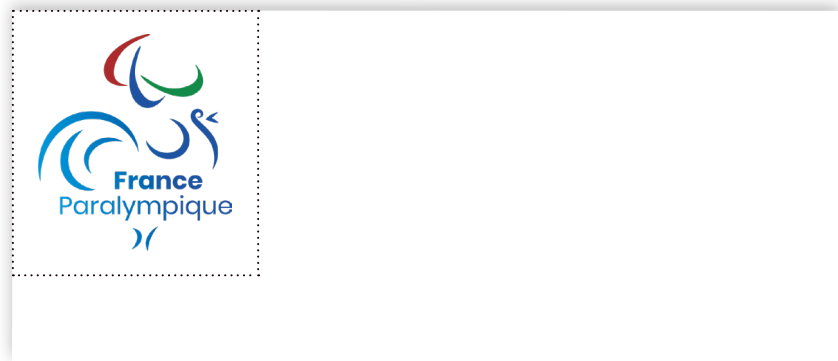
Taille minimale
« digital »



Pour qu'il reste lisible,
le logotype ne peut être employé
en dessous de sa hauteur
minimale.

Le logotype

zone de protection : les bons usages



EXEMPLES CORRECTS

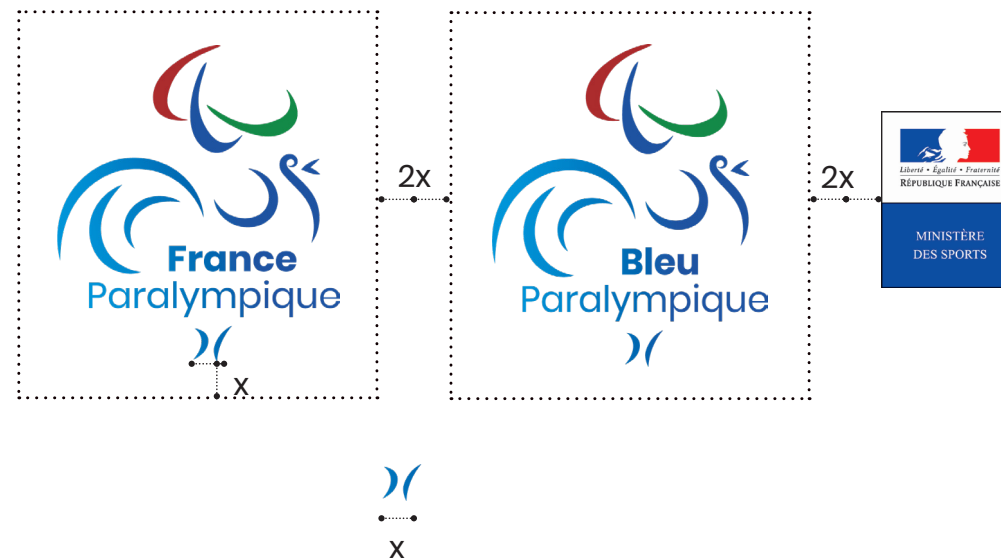
Exemples corrects de respect de la zone de protection du logotype dans le format et en présence d'un autre élément graphique.

EXEMPLES INCORRECTS

Non-respect de la zone de protection du logotype.

Le logotype

espace minimum entre les logos

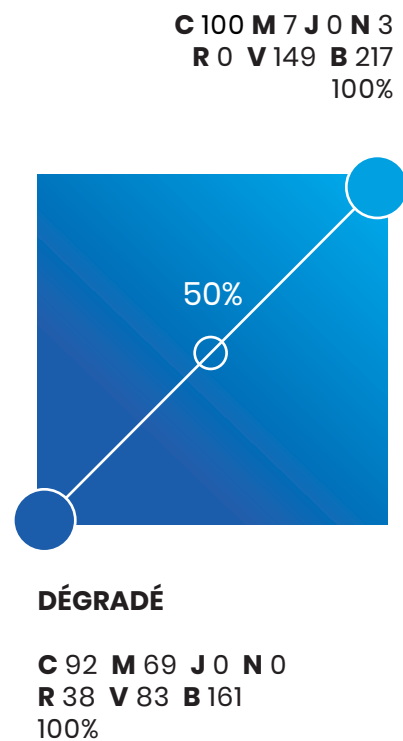


2

Les couleurs

Les couleurs

couleurs identitaires



Le dégradé est utilisé
 sur les différents
 supports de
 communication.



ROUGE

C 0 M 98 J 75 N 22
R 170 V 39 B 47



VERT

C 92 M 0 J 84 N 20
R 0 V 133 B 66



BLEU

C 100 M 60 J 0 N 5
R 0 V 84 B 159

Ces couleurs sont utilisées pour les agitos du logo.

Version principale

logotype en couleur

Ce logotype en couleur est la version principale, et devra donc être utilisé en priorité.

❗ Le logotype ne doit pas être utilisé dans d'autres nuances que celles présentées dans cette charte.



Versions monochromes

logotype noir et blanc



Ces versions noir et blanc du logotype sont employées seulement sous certaines techniques.

Le logotype sur fond uni règles d'utilisation



1



2



3

1. Pour permettre une meilleure visibilité, le logotype en couleur ou en version noire doit être employé sur des fonds clairs ou blanc.
2. Dans le cas d'un fond coloré foncé ou d'un dégradé bleu comme présent dans la charte, la version blanche du logotype doit être utilisée en priorité.

3. Lors d'une impression en noir et blanc, le logotype noir est utilisé sur fond blanc et clair, le logotype blanc pour les fonds foncés et noirs.

Le logotype sur fond photographique

règles d'utilisation

ok



ok



ok



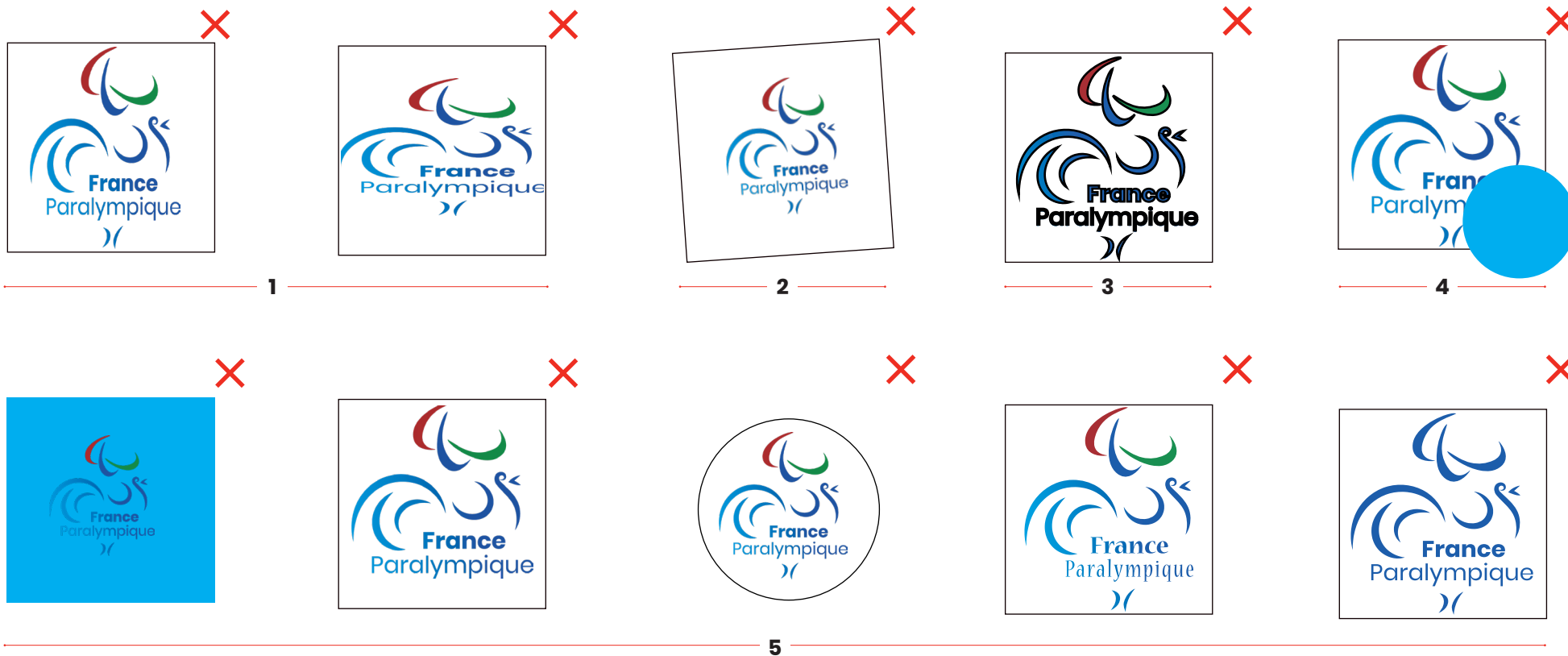
1

1. Sur fond photographique coloré ou foncé, utiliser le logotype blanc.

2

2. Sur fond photographique très clair, la version en couleur du logotype est à utiliser en priorité. La version en noir est aussi autorisée si le rendu est plus esthétique.

Le logotype interdits généraux



1. Le logotype ne doit subir aucun changement dans ses proportions.
2. Le logotype ne doit pas être incliné.
3. Aucun contour ne doit être intégré au tracé du logotype.
4. Aucun élément ne doit empiéter sur la zone de protection du logotype, ni lui être superposé.

5. Tout élément qui constitue le logotype ne peut être supprimé ou modifié : aucune teinte en dehors de la charte ne doit être utilisée et il n'y a pas de modification de typographie possible.

3

Les typographies

Typographie principale

Typographie du logotype, la Poppins est libre de droits.

Elle doit être utilisée comme typographie principale sur les supports.

La Poppins est à privilégier pour les titres sur des supports type affiche, afin de souligner les informations importantes.

Poppins

Poppins light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Poppins regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Poppins medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Poppins bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Poppins light italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Poppins italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Poppins medium italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Poppins bold italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Typographie secondaire

La Source Sans Pro est une typographie libre de droits.
Elle doit être utilisée comme typographie secondaire, pour le texte courant sur des supports type papier à en-tête.

Source Sans Pro

Source Sans Pro light
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source Sans Pro italique
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source Sans Pro bold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Source Sans Pro bold italique
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

